

stavba | návštěva

Pavilon klidu a relaxace

Dům určený pro návštěvy a odpočinek nabízí výhledy na kopcovitou krajinu. A pokud se zrovna nepoužívá, zavře se okenicemi jako krabíčka.

Text: Daniela Opočenská **Foto:** Tomáš Dittrich







Ačkoli ateliér Miramari Design sídlí v Praze, zalíbila se před časem jejich práce páru ze severní Moravy, který ho oslovil kvůli rekonstrukci interiéru staršího domu na kraji jedné menší obce. „Spolupráce probíhala dobře, jenže během rekonstrukce se zjistilo, že dům není nafukovací,“ vzpomíná Monika Lněničková z Miramari Design. Dům dostačoval na trvalé bydlení rodiny, ale umístit do něj pokoj pro hosty, či lépe řečeno prarodiče, kteří se přijedou podívat na vnoučata, už nešlo. Majitelé začali uvažovat, že by využili již hotový návrh ateliéru a na zahradu postavili jejich typovou maringotku, která se hodí jako samostatné ubytování pro hosty nebo skromná chata, ale když se požadavky na ubytovací kapacitu rozšířily o saunu, bylo jasné, že bude potřeba vymyslet jiné řešení.

JAPONSKÁ INSPIRACE

Představa sauny a s ní spojeného odpočinkového prostoru Monice Lněničkové připomněla její oblíbenou tradiční japonskou architekturu a pod její inspirací s kolegyněmi navrhly samostatný pavilon jednoduchých linií s domácím wellness a ubytováním pro návštěvy. Nezbytné přitom bylo brát ohled na již stávající dům se sedlovou střechou a doplnit ho druhou stavbou tak, aby se vizuálně nepřebíjely. Budova pavilonu s obdélníkovým půdorysem byla proto posazena do zahrady

rovnoběžně s rodinným domem. Odstup mezi oběma stavbami zachovává soukromí obyvatel obou míst a zároveň mezi nimi vzniká příjemný ohraničený prostor dvora, který vytváří pocit bezpečí a intimity.

DVA V JEDNOM

Na první pohled pavilon připomíná kvádr obložený dřevěnými žaluziemi. To proto, že když se neužívá, žaluzie slouží jako ochranný prvek a zatáhnou se po celém obvodu domu. Pokud je dům v provozu, okenice se žaluziemi se složí na stranu, aby nebránily výhledu. V tu chvíli se objeví, že pod střechou se vlastně skrývají dvě oddělené části budovy – v té větší je garsonka pro návštěvy a sklad venkovního náčiní, v menší sauna s odpočívárnou. Mezi oběma částmi vede široká chodba krytá střechou, respektive ze dvou stran otevřený prostor, kam se vešla venkovní kuchyně s krbovou vložkou a grilem. Žaluzie chránící venkovní kuchyň se neskládají, ale zasouvají za ohromnou kovovou krabici na skladování dřeva. Panel s žaluziemi u kuchyně je z vnitřní strany opatřen plexisklem, které brání průvanu.

ÚTULNÉ BYDLENÍ PRO NÁVŠTĚVU

Větší část stavby s garsonkou má vchod natočený směrem do dvora k původnímu domu. Za předsíní leží úzká kuchyně zakončená velkým oknem s výhledem do krajiny bez blízké zástavby. K oknu přiléhá pult sloužící jako jídelní stůl. Posezení pro dva a výhled při jídle je pro účel garsonky

Jídelní pult s výhledem
do nezastavěné krajiny
pro účely garsonky
zcela dostačuje.





Zelenkavý odstín sprchového koutu a obkladu v kuchyni je jedinou výraznější barvou mezi přírodními tóny.

Textilní panely na stěnách ložnice i dveřích vestavené skříně působí měkce a tlumí zvuky.

Ložnici a kuchyň oddělují zásuvné dveře. Dveře napravo vedou do koupelny.



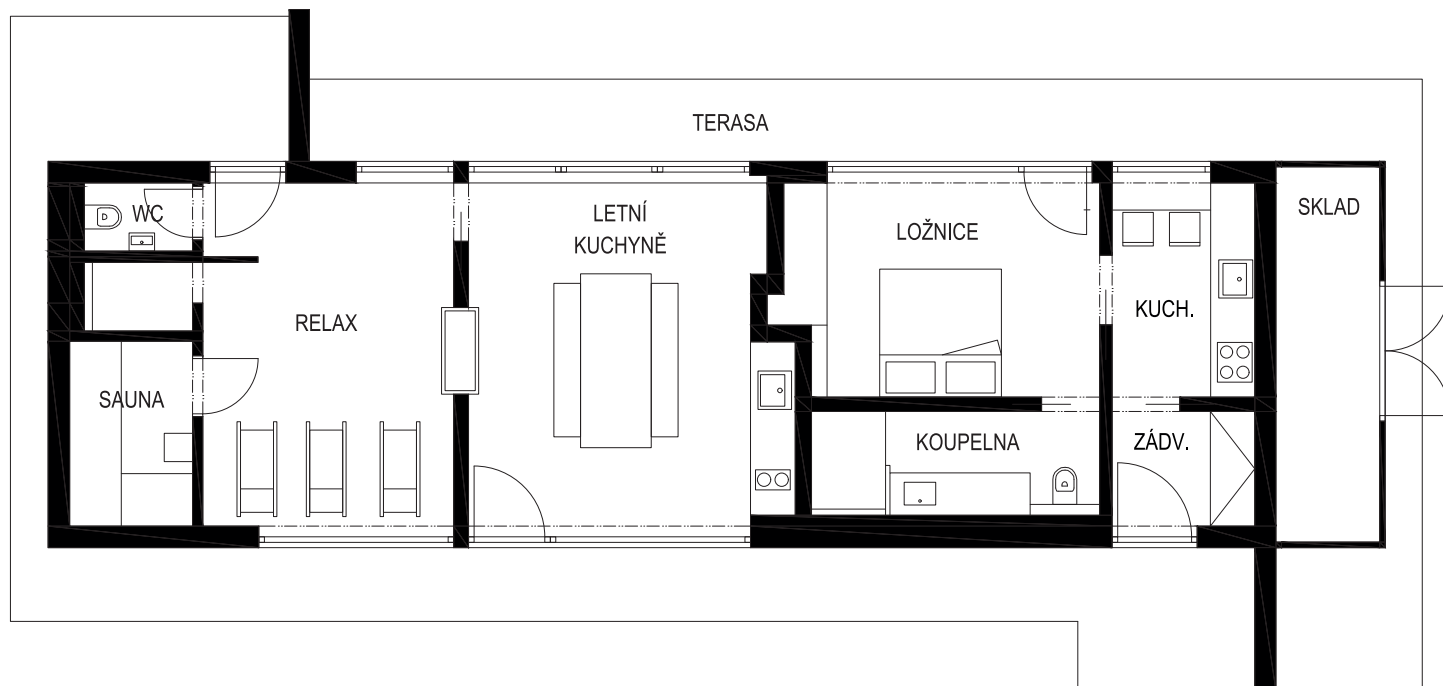
naprosto dostačující. Vedle kuchyně je ložnice také s prosklenou stěnou směrem do přírody, ložnicí se ještě prochází do koupelny. Japonská inspirace tvůrkyň je patrná v přírodních materiálech a barvách. Šedé a hnědé tóny v garsonce osvěžuje nazelenalá barva keramického obkladu mezi kuchyňskými skříňkami. Stěny ložnice jsou obloženy textilními panely s lněnou látkou, za částí z nich se skrývá vestavěná skříň. „Textilní panely jsou lehce polstrované, celá místnost tak působí měkce, a navíc látka pohlcuje zvuky, takže působí klidněji a prý se tu dobře spí, říkali majitelé,“ vysvětluje Monika Lněničková.

ZÁKLADNÍ ÚDAJE

Architekt	Miramari Design
Zastavěná plocha	88 m ²
Užitná plocha	88 m ² + 57 m ² terasa
Obvodová konstrukce	beton, OSB desky + sádkokarton
Zateplení	minerální vata a provětrávaná omítka
Fasáda	omítka a dřevěné žaluzie
Střecha	plochá, nepochozí, kovová
Okna	hliníková
Vnitřní dveře	dřevěné, v garsonce zásuvné
Podlahy	betonová stěrka
Vytápění	podlahové, kotel v domě



Japonskou inspiraci tvůrkyň dokládá mimo jiné ochoz pavilonu krytý střechou i skládacími panely se žaluziemi.





Betonová zeď chrání soukromí u ochlazovací kádě a venkovní sprchy před cizími pohledy.



Saunu ve wellness části doplňuje prostorná a pohodlná odpočívárna.



AUTORKY

Miramari Design

Miramari Design založila v roce 2003 Monika Lněničková, po dvou letech ji doplnila Jana Boušková a posléze Nina Vydrová. Původní plán specializovat ateliér na interiérový design byl kvůli poptávce klientů po čase přehodnocen a v současné době se Miramari Design věnuje všem zakázkám bez omezení. Mimo navrhování bytových i nebytových prostor, které odrážejí osobnost klienta, ateliér vytvořil také typovou maringotku vhodnou místo chaty či ubytování pro hosty a typový dům s užitnou plochou 110 m².

www.miramari.cz

RELAXACE S VÝHLEDEM

Do wellness části se naopak vstupuje zezadu, ze strany, která se otevírá do krajiny. Prostorná odpočívárna s lehátky skýtá výhled velkými okny k rodinnému domu i na opačnou stranu do přírody. Saunu a sprchu uvnitř doplňuje samostatná toaleta. Pro ochlazení saunujících slouží venkovní kád' vyrobená z betonové skruže. Soukromí zaručuje betonová stěna chránící prostor před vchodem do wellness – stejný prvek byl použit také z druhé strany u vchodu do garsonky. Jak projekt pokračoval, rozšiřovalo se i jeho zadání, takže nakonec vedle relaxační části přibyl venkovní bazén propojený s wellness pavilonem dřevěnou terasou. Znovu se hodí zmínit japonskou inspiraci studia Miramari Design. „Vždycky se mi líbilo, že tradiční japonské lázně jsou po celém obvodu lemovány terasou, kterou chrání přesahující střecha, což jsme dodrželi i zde,“ vzpomíná Monika Lněničková. „Naopak přírodní materiály jako dřevo, kov a len jsme osvěžili ryze současným betonem, abychom obě epochy pomyslně propojili.“