

připravila: Lenka Saulichová  
foto: archiv

Staré venkovské stavení na klidném místě v malebné vesnici okouzilo manželský pár stejně jako pěkná zahrada, která poskytuje dostatek soukromí, a okolní krásné lesy. Přestože byl dům v dezolátním stavu, skrýval netušený potenciál a výzvu pro studio Miramari design v čele s Monikou Turner.

# Venkovské kontury

Manželé našli půvabné místo odkud mohou zamířit všemi směry do okolních lesů. Dům nabízel i dostatek soukromí, které hledali, avšak bylo ho třeba kompletně zrekonstruovat. „Nic nás nesvazovalo, zachovali jsme jen obvodové zdivo a střechu, která jediná byla na domě nová,“ vzpomíná na zakázku designérka Monika Turner ze studia Miramari design a pokračuje: „Majitelé si přestavovali vzdušný prostorný dům maximálně otevřený do zahrady. Jeho velkou část jsme rozvinuli a použili několik velkých posuvných oken. Zároveň si však přáli zachovat původní charakter stavby. Nechtěli příliš měnit jeho tvář směrem do obce. Štít domu zůstal stylově podobný těm okolním. S projektem rekonstrukce domu a garáže pomáhal architekt František Brychta, který má velký cit pro staré domy. Při jeho novém řešení majitelé zvažovali, zda přízemí upravit tak, aby se sem vešla ještě jedna místnost. Nakonec mu ale neubírá prostor. Tzv. garsonka, je umístěna mimo dům, stala se součástí garáže. Na zahradě jsme spolupracovali s inženýrkou Janou Pyškovou a později s architektem Janem Záhorou.“

## Velkorysý koncept

Dům se podařilo působivě propojit s exteriérem. Všechna okna nabízejí krásné a ničím nerušené výhledy. Hlavní prostor domu uchopili architekti maximálně velkoryse a komfortně. Zrovna tak hlavní ložnici s šatnou a velkou koupelnu. Patro domu nabídlo další samostatný pokoj a otevřenou pracovnu. Pro setkávání s rodinou a přáteli se zde najdou místa i venku na terase u domu a posezení pod ořechy na zahradě, které pojme i početnější sešlost. Paní domu má v oblibě světlé vzdušné prostory, které ale musejí být i přes svou otevřenost velmi útulné. „Vždy se snažíme koncipovat interiér tak, aby byl příjemný a pohodlný, a klient měl pocit, že ho vnitřní prostor obejmě jako hřejivý pléd“ popisuje útulnost prostředí designérka Monika. „Nesmí působit studeně!“ To se bezpochyby podařilo! Působí zcela harmonicky a kompaktně. Nic tu nekřičí, každý předmět je souladným dílem celku. Nekřičí ani barvy, které tvoří paletu jemných neutrálních odstínů, béžové, šedé, bílé a hnědé. Aby zde autoři docílili potřebné patiny, vymalovali stavení vápennou barvou (limewash). Podlahy domu jsou ošetřeny sěrkami. Ložnice je zútulněna dřevěnou krytinou a horní patro celoplošným vlněným kobercem.

## Rafinované osvětlení

Významnou roli tu hrají svítidla, kompletní systém osvětlení, který byl značně náročný i finančně. „Potřebovali jsme vytvořit ideální podmínky pro osvětlení interiéru od časného rána až po večerní tlumené LED osvětlení u podlahy. Připravovali jsme ho s panem Ondráčkem ze společnosti Artemide Hynka Medřického. Osvětlení věrně imituje denní světlo, nechybí ani teplejší odstín odpoledního osvětlení nebo v celém domě instalované černí a noční osvětlení,“ vysvětluje designérka.

Paní domu je maximálně spokojená, bydlí se jí tu skvěle. Cení si například sedacího parapetu u velkého okna obývacího pokoje, který s oblibou a často využívá. Pochvaluje si také dlouhou lavici u krbu, která na jedné straně slouží jako sezení u jídelního stolu a na straně druhé utváří prostor pro televizor a uložení dřeva. Nadšená je i z velké šatny a z velmi prostorné a prosvětlené koupelny.





Vesnickému stavení zůstala zachována stylová špaletová okna. Velké okno je posuvné a zajiždí do kapsy ve fasádě. Moderní kuchyň je vyrobena na míru podle návrhu studia Miramari, ostrůvek je osazen plynovými hořáky Pitt.







Vápenná výmalba zajistila potřebnou patinu. Venkovskému domu nesmí chybět krb (Metalfire) a poblíž ani pohodlné sezení – křeslo a pohovka (Campanules)



Interiér v neutrálních barvách působí velmi klidně a útulně, obejmě člověka jako hřejivý pléd.





Komplexní osvětlení domu zajistila společnost Artemide. Pracovní stůl otevřené pracovny v patře kráší ikonická lampa Tolomeo (Artemide).





Jak to vidím

Lenka  
Saulichová,  
redaktorka



### Tušený potenciál

Pozornost vnímavých osob zachránila zase jeden starý dům! Vidina skrytého půvabu starého zchátralého stavení a kouzlo genia loci je přiměly zabývat se jím, znovu objevit jeho krásu a rozvinout ji. Ve skutečnosti nešlo o vzkříšení starobylého charakteru domu, ale o smysluplné uchopení daru prostředí pod taktovkou zkušených a sofistikovaných tvůrců, kteří mu s pokorou vdechli nový život s maximem komfortu.



Podlahu koupelen kryjí stěrky. Malá koupelna se pyšní bílým umyvadlem Antonio Lupi a velká koupelna s vanou umyvadlem Gravelli.

**Miramari design****Monika Turner**

Ing. arch. Jana Boušková

Ing. arch. Petra Fialová

Nina Vydrová

→ „Toto byla pro nás ideální zakázka. Měli jsme naprosto volnou ruku a nesvazoval nás ani finanční rozpočet. Mohli jsme realizovat vše, co jsme navrhli,“ s potěšením komentuje práci Monika Turner, designérka studia Miramari design, které přetváří bytové i nebytové prostory a poradí si i s terasami a zahradami. Zakázky předávají v nevšedním kabátu, který vyjadřuje duši klienta a je šitý na míru jeho potřebám. Preferují nadčasový a neotřelý design, celistvost a preciznost v každém detailu.

**MIRAMARI DESIGN – PRAGUE**

Ortenovo náměstí 1571/15a

170 00 Praha Holešovice

tel.: +420 737 272 994

info@miramari.cz

www.miramari.cz



popisek - Loratur? Itatium illectur,  
optatur anim esequatur alibus.Ut  
vendam volupta volluptatio. Cullabo.  
Itaepud ignam, cum est, sed mintia  
nonserum volupta culpa aut quunt.  
Maximos esedita eprorum quid quias  
dolupidici seque plia de